

Chopiniana
Associazione Italiana di Studi sul pianismo romantico

Presidente: Marina Esposito

Vice Presidente: Angiolino D'Orazio

Tesoriere: Pietro Dell'Orefice

Segreteria: Maria Morena Del Coco

L'Associazione Chopiniana, costituita su iniziativa di Marina Esposito che ne è l'attuale Presidente, promuove attività di ricerca musicologica volta a valorizzare aspetti inediti del pianismo romantico, con particolare interesse alla figura e all'opera di Fryderyk Chopin; tra le finalità dell'Associazione, l'organizzazione di convegni, giornate di studio, seminari, concerti, manifestazioni, corsi di didattica, sia nazionali che internazionali, anche in collaborazione con Enti pubblici e privati ed associazioni culturali che perseguono scopi e finalità affini, e la creazione di un centro di documentazione storica su Fryderyk Chopin e sui pianisti del periodo romantico nel settore delle fonti bibliografiche. Chopiniana si avvale della collaborazione di giovani ricercatori e autorevoli docenti universitari ed ha realizzato prestigiose iniziative, tra le quali il recente Convegno di Studi per la celebrazione del 160° Anniversario della morte di Fryderyk Chopin (Teatro Marrucino di Chieti, 17-18 ottobre 2009), che è stato realizzato con il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Chieti ed ha goduto di illustri patrocini, quali il patrocinio della Società Italiana di Musicologia, della Regione Abruzzo, della Provincia di Chieti, del Comune di Chieti, della Camera di Commercio di Chieti, del Teatro Marrucino (Teatro di Tradizione e Teatro Lirico d'Abruzzo), dell'IBIMUS - Istituto di Bibliografia Musicale, della Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, del Conservatorio "Luisa d'Annunzio" di Pescara, dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara - Facoltà di Lettere e Filosofia.

CHOPINIANA - Associazione Italiana di Studi sul pianismo romantico •
66040 ALTINO (CHIETI) • VIA SCOSSE 3 • C. F. e P. IVA 02294840695

Info: marifryd@libero.it • Tel. 0872.985307 / 339.5347836

Con il sostegno della



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO DELLA PROVINCIA DI CHIETI

Con il patrocinio di



Provincia di Chieti



Comune di Chieti



COMUNE DI CHIETI
TEATRO MARRUCINO
TEATRO DI TRADIZIONE
TEATRO LIRICO



Istituto Nazionale per
lo Sviluppo Musicale
nel Mezzogiorno
ONLUS



Università degli Studi "G. d'Annunzio"
CHIETI - PESCARA
FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA

BRAVO MAESTRO!

Il giornale di tutti i musicisti italiani

www.bravomaestro.com



CHOPINIANA

**CHOPIN
TRA MUSICA
E PAROLE**

Bicentenario della Nascita di Fryderyk Chopin (1810 - 2010)

DOMENICA 30 MAGGIO ORE 21:00
TEATRO MARRUCINO
CHIETI

Ingresso libero

Programma

F. Chopin Notturmo in mi bemolle maggiore Op. 9 n. 2

Notturmo in do diesis minore (1830)

Mazurka in la minore Op. 68 n. 2

Valzer in la bemolle maggiore Op. 69 n. 1

Fantasia-Improvisato in do diesis minore Op. 66

Preludio in re bemolle maggiore Op. 28 n. 15

Studio in mi maggiore Op. 10 n. 3

Polacca in do diesis minore Op. 26 n. 1

Polacca in la maggiore Op. 40 n. 1

Pianoforte: Enrico Vallone

Voce recitante: Rossella Mattioli

Testi di Nino Salvaneschi, riduzione ed elaborazione drammaturgica di Rossella Mattioli

Enrico Vallone

Formatosi alla scuola fiorentina di Lucia Passaglia, consegue il diploma di pianoforte al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze col massimo dei voti, perfezionandosi successivamente in Italia con i maestri M. Marvulli, B. Mezzena e S. Fiorentino e a Parigi con Yvonne Lefébure. Studia anche composizione e analisi musicale con Fulvio Delli Pizzi. Vincitore di primi premi e altri riconoscimenti in concorsi nazionali (Osimo, Catanzaro e Pescara) ed internazionali ("F. Liszt" di Lucca, Concorso europeo di Moncalieri, Biennale internazionale di Pescara) è molto apprezzato come interprete del repertorio romantico, in particolare dell'opera di Fryderyk Chopin. Invitato regolarmente a tenere recital e conferenze presso enti concertistici e culturali in Italia ed all'estero (Università di Bologna, di Cassino, di Chieti, Ente concerti della provincia di Oristano, Camerata musicale sulmonese, Teatro del Giglio di Lucca, Centro Italiano Diffusione Arte e Cultura di Roma, Musica Estate Scanno (AQ), Epta Italy di Roma, XXX Estate Musicale Frentana di Lanciano, Vasto Musica Festival 2000 e 2001, Festival Umbria Estate a Perugia, Festival estivo "Juillet musical Saint-Germain-en-Laye" di Parigi, Festival del "Moulin d'André", "S. Pierre du Vauvray", etc.), è stato protagonista del concerto che ha avuto luogo nell'ottobre 2009 presso il Teatro Marrucino di Chieti, nell'ambito del Convegno di Studi per la celebrazione del 160° Anniversario della morte di Fryderyk Chopin, organizzato dall'Associazione Chopiniana. All'attività di interprete affianca anche quella di compositore: sue opere, tra cui *Aspersi frammenti* per baritono e orchestra d'archi, il melologo *Abelardo ed Eloisa* per voce recitante e pianoforte su testi di Paolo Perrotti, *Missione Hiroshima*, *Momenti dialettici*, sono state registrate e trasmesse da RAI Radio2 e sono presenti nelle programmazioni di molteplici ed importanti società di concerto nazionali ed internazionali. Nel '91 è invitato dal CIDAC - Centro Italiano Diffusione Arte e Cultura di Roma a tenere un recital pianistico in occasione della presentazione del libro di Vittorio Sgarbi *Dell'Italia. Uomini e Luoghi*. Nel '92 è invitato dal Prof. Mario Baroni nella sede del DAMS di Bologna a partecipare con un concerto di musiche proprie alla rassegna "I suoni invisibili"; l'anno seguente è coautore ed interprete dello spettacolo musicale e teatrale "Orme" incentrato sulle affinità poetiche tra Chopin e Leopardi. Nel '95 è invitato ad inaugurare l'anno accademico e la nuova Aula Magna dell'Università "G. d'Annunzio" - Facoltà di Lettere e Filosofia di Chieti, e nello stesso anno è incaricato di comporre le musiche di scena per uno spettacolo teatrale nell'ambito del Festival Internazionale Spoltore Ensemble. Nel 2002 ha collaborato come pianista in un recital di poesie di Ugo Pagliai e Paola Gassman nell'ambito del Festival Il Fiume e la Memoria (Pescara, IV Edizione). Ha al suo attivo la direzione artistica di diverse manifestazioni quali: "Itinerari del Novecento" (Pescara Aprile-Maggio '90), "Concerti nel Vicolo" (S. Eufemia '95-'96-'97), "Firminio Sifonia, musicista europeo" (Pescara - Dicembre '96), "Salle Musica Festival" (2008-2009), Premio "Chorda Sallis" (2008-2009). È ideatore e direttore artistico del "Settembre Piano Festival" che ha luogo a Pescara dal 2003. Attualmente tiene corsi di perfezionamento pianistico presso l'Istituto "Inventio Musici" di Ortona. È del 2006 la realizzazione del suo primo cd live interamente dedicato alla musica di Chopin.

Rossella Mattioli

Rossella Mattioli, attrice e regista di teatro, musicista e cantante, è nata e vive a Pescara. Ha esordito come attrice lavorando con il Teatro momentaneamente assente di Città Sant'Angelo con Germano Mazzocchetti. Si è dedicata anche all'attività di canto, in qualità di contralto, e ha avuto esperienze formative in ambito moderno e jazzistico. Diplomata in Pianoforte, è titolare della cattedra di Educazione Musicale presso la Scuola Media "Luigi Antonelli" di Pescara. È membro della SIMC, la Società Italiana di Musica Contemporanea.

Dal 2000 al 2006 ha fatto parte della compagnia del Florian Teatro Stabile di Innovazione di Pescara. Ha preso parte ad *Interrogatorio a Maria* (2000), per la regia di Walter Manfrè; *Dalla Pescara* (2001-2002) per la regia di Gian Marco Montesano. Ha ricoperto i ruoli della signora Sirelli in *Così è (se vi pare)*, di Luigi Pirandello (2003), e di Ippolita e Titania nel *Sogno di una notte di mezza estate*, di William Shakespeare (2003-2004), per la regia di Walter Manfrè. Sotto la regia di Gian Marco Montesano, è stata Suor Maria dell'Incarnazione in *Dei dialoghi delle Carmelitane*, da Georges Bernanos (Pescara, 2005; Roma, Bologna, Faenza, 2006), spettacolo per il quale ha registrato insieme a Diana Torto i brani originali di Paolo Rosato. È stata protagonista nel melologo di Gianmarco Montesano, con musica di Paolo Rosato, *Così fan tutte* (Trento, ottobre 2006), e nelle *Chanson de Bilitis*, in lingua francese, di Claude Debussy (Trapani, marzo 2007). Nell'agosto 2007 ha interpretato il ruolo di Amleto e della regina di Danimarca in una rivisitazione dell'Amleto di Shakespeare, sotto la regia di Fabiola Ortolano (*La Torre del Bardo*, Pescara). È stata una delle interpreti principali di Giordano Bruno, di Bruno Spadaccini (Pescara e Lanciano 2009). Dal 2009 fa parte della Compagnia Assodeon Teatro di Ortona. Nel gennaio 2009 ha interpretato la Marchesa dei topi in *Visita ai parenti*, per la regia di Walter Manfrè (Ortona, Teatro Tosti). Nell'autunno dello stesso anno ha interpretato il ruolo di Sostrata ne *La mandragola* di Machiavelli (Ortona, Chieti, Lanciano).

È stata protagonista in vari spettacoli di teatro e musica, tra cui *Ultimi canti per Ilio*, per attrice, viola, orchestra di fiati, percussioni e coro, di Paolo Rosato; *Singin' in the Bain*, per attrice cantante e quartetto jazz, su testo di Maria Rosato Veleno; *Il ritratto*, operina per attrice, contralto, baritono, fisarmonica, orchestra e CD, di Paolo Rosato; *Correnti. Suoni e voci per il Mediterraneo*; *L'affollata solitudine del satiro*, per il centenario di Ennio Flaiano, con Cesare Chiacchiaretta bandoneon (Pescara, marzo 2010); *Uno sguardo dal Novecento*, con Marco Ciccone pianoforte (Ortona, maggio 2010).

Come lettrice e voce recitante è intervenuta in varie manifestazioni dei Premi Internazionali Flaiano e del Centro Studi Dannunziani di Pescara, in presentazioni di libri di narrativa e poesia e in rassegne di arte contemporanea (Scarti, Festival delle letterature, Sardegnaartefiera). Ha partecipato come attrice alla realizzazione di alcuni cortometraggi, tra cui *Le ore piccole*, di Natalia Fago, vincitore del PescaraCortoScript 2001, e *Hamlet tomorrow*, di Federica Vicino. Si occupa della formazione teatrale dei giovani, realizzando laboratori di drammatizzazione e curandone oltre gli aspetti drammaturgici anche quelli musicali e coreografici. Ha al suo attivo più di quaranta spettacoli, realizzati con i ragazzi di varie fasce di età e rappresentati nelle scuole e presso vari teatri di Pescara.